

IL VIAGGIO DI FERRERI

## IL GIRO DEL MONDO IN VENTICINQUE STADI

Lo stadio parla di una città tanto quanto un museo, seppure al presente e in modo spesso estremizzante. È il luogo di aggregazione per eccellenza, dove si entra a far parte attiva di un tutto. Lo stadio è un'arena, ma è anche un tempio, sacro, nel quale si compie il rituale pagano della partita, con i protagonista in campo a esercitare il sacerdozio e i fedeli in curva o in tribuna ad accompagnare con canti, cori e preghiere. Parte da queste convinzioni il cammino di Andrea Ferreri ("In viaggio negli stadi del mondo. Storie di sport, popoli e ribelli", **Meltemi**, 18 euro, prefazione di Luca Brindisino) per raccontare venticinque stadi - dalla Bombonera all'Azteca,



dallo Stade de France al Via del Mare di Lecce - e altrettante storie, come se ogni impianto fosse la pagina di un libro che custodisce una memoria umana fatta di epopee, non solo sportive, che si conservano nell'immaginario collettivo.

G.T. -1

©RIPRODUZIONE RISERVATA

