

Ragazzi

La scuola nel cuore

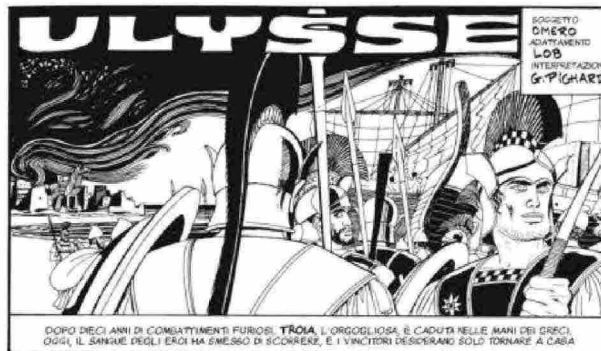
Eleonora Antonioni

Trame libere.

Cinque storie su Lee Miller
Sinnos, 176 pagine, 15 euro

Lee Miller è il novecento. In lei c'è la forza di una donna nel vortice del secolo più tumultuoso mai vissuto dall' *homo sapiens*. E lei lo attraversa con eleganza, grazia, forza, coraggio. È una donna bella, ma soprattutto è una donna intelligente. E la sua parabola da modella a inviata di guerra per Vogue è tra le più sorprendenti della storia. Miller è conosciuta soprattutto per la fotografia ed è stata al centro dei circoli artistici dove si progettava il futuro. Eleonora Antonioni crea intorno a lei una graphic novel in cinque parti che mostra questa regina del novecento come non l'abbiamo mai vista. Sinnos è una casa editrice nota per i suoi libri per ragazzi, ma questo si rivolge a tutti. Antonioni ricrea perfettamente quel vorticoso novecento nel suo disegno dove domina un giallo che ci avvolge tutti. Gli occhi dei personaggi parlano, come anche i loro gesti, e siamo trasportati dalla curiosità, ma anche da una certa ansia di conoscere meglio questa donna straordinaria che porta in scena le sue qualità e le sue contraddizioni. Soprattutto le sue relazioni con gli uomini sono messe sotto la lente del microscopio, e vediamo una donna che, seppur intrappolata in un sistema patriarcale che ci soffoca ancora, sa cosa vuole e dove andare.

Igiaba Scego



Fumetti

Arcaico psichedelico

Pichard e Lob
Ulysse

Rizzoli Lizard, 160 pagine, 22 euro

Da non perdere questa rivisitazione dell'*Odissea* in chiave pop, tuttavia suggestiva nell'evocare l'arcaico, realizzata dai francesi Jacques Lob per i testi e Georges Pichard per i disegni. Un gioiello del fumetto d'autore degli anni settanta, ben più spensierato e funambolo di quello di oggi. Lob, sceneggiatore di innumerevoli fumetti, è scomparso prematuramente nel 1990. Pichard, creatore di tante icone femminili anti-conformiste, è morto invece nel 2003. Nel rivisitare Omero, Lob riprende da Druillet, per il quale aveva scritto *Delirius*, l'idea di un'umanità creata dagli extraterrestri, ma la dimensione grave e visionaria delle opere di Druillet lascia il posto alla rivisitazione

ironica del *feuilleton*, tipico sia di Lob sia di Pichard, fuso in un monumento all'epica poetica. Zeus e gli altri si rivelano divinità maniache della sperimentazione sul più debole, vacue e crudeli, anche più di Trump. Nemmeno supereroi cattivi, ma degli impostori semplicemente più evoluti tecnologicamente. L'essenza autentica del personaggio di Ulisse c'è invece tutta, e dimostrerà di aver capito l'essenza di questi falsi dei pur restandone attratto. Se con il segno grafico Pichard riesce a immettere, come scritto in quarta di copertina, l'arte antica nella psichedelia, si rivela anche maestro nel creare questo effetto con il bianco e nero. Un bel paradosso per un'arte come quella di Pichard, che affonda le sue radici nell'arcaico.

Francesco Boille

Ricevuti

Nicoletta Dentico

Ricchi e buoni? Il volto oscuro della filantropia globale

Emi, 288 pagine, 20 euro

Le visioni umanitarie delle fondazioni di ricchissimi generosissimi, come Bill Gates o Mark Zuckerberg, sono potenti strumenti di controllo.

Viola Lo Moro

Cuore allegro

Giulio Perrone editore, 144 pagine, 15 euro

Una raccolta poetica che racconta le quattro camere del cuore anatomico attraverso il tempo che passa, i conflitti irrisolvibili e gli abbandoni.

Franco La Cecla, Leonardo Caffo

Intromettersi

Elèuthera, 176 pagine, 15 euro

Dialogo in cui viene delineata una traiettoria esistenziale piena di svolte, inversioni e deviazioni.

Giorgio Barbieri, Francesco Giavazzi
Salvare Venezia

Bur, 176 pagine, 16 euro

L'acqua alta del novembre 2019 ha riportato l'attenzione sul Mose, l'opera progettata per mettere la città al riparo da nuove disastrose alluvioni.

Bell Hooks

Insegnare a trasgredire.

L'educazione come pratica di libertà

Meltemi, 254 pagine, 18 euro

Un libro su insegnanti e studenti che affronta questioni come eros e rabbia, dolore e riconciliazione, nonché il futuro dell'insegnamento stesso.