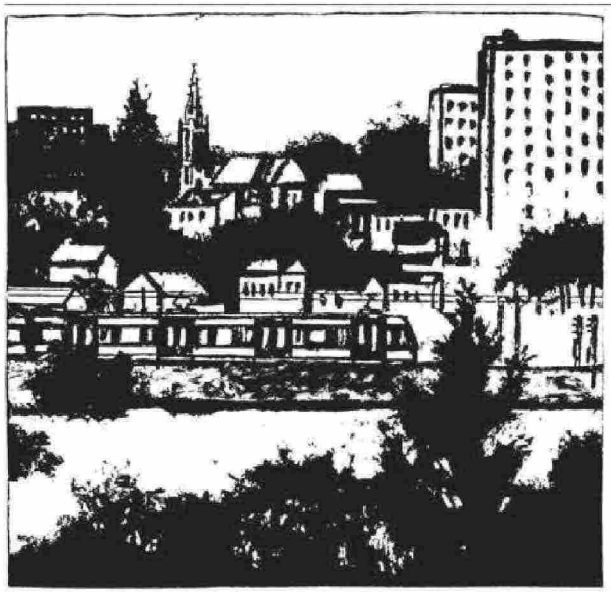
Cultura

# Libri



## Fumetti

### Vite speculari

**Yvan Alagbé**
**Negri gialli e altre creature immaginarie**
*Canicola, 128 pagine, 19 euro*
Abbandonati dalla politica tradizionale, abbiamo una sete di speranza che ci fa sentire più vicini a tanti immigrati, irregolari e non: noi siamo loro e viceversa. Assenza di speranza, migrazione, identità e integrazione problematica ma soprattutto specularità sono i temi al centro di questo libro di Yvan Alagbé, autore francese la cui famiglia è originaria del Benin. Un libro profondo e originale sulla condizione umana, tradotto con successo anche negli Stati Uniti. Raccolta di racconti e di "altre creature immaginarie" per citare il sottotitolo, che in un certo senso sono "il nostro doppio". Questo è infatti il significato della parola *dyaa*, come spiega lo stesso Alagbé. *Dyaa* è il titolo del secondo racconto che in qualche modo è il seguito, sotto forma di lettera dolente e plurale, di quello d'apertura, *Negri gialli*, di cui Internazionale ha già pubblicato un estratto sul numero 1332. Come in un *work in progress* – entrambi i racconti hanno avuto più versioni negli anni – il segno grafico di Alagbé, astratto e concreto, duro e sensuale, concettuale e prosaico, progressivamente si fa più raffinato e intenso. Rivendicando una prossimità con Pier Paolo Pasolini e Rainer Werner Fassbinder, l'autore descrive lo schiavizzarsi reciproco e il cannibalesimo psicologico insiti nelle relazioni umane dominate dalla frustrazione. Constatazione amara quanto umana di una parità razziale in negativo.
**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Bugo**
**La festa del nulla**
*Rizzoli, 192 pagine, 17 euro*
Quattro amici in fuga dalla provincia per vivere un'avventura alla conquista del rock. Il cantautore italiano racconta la sua adolescenza in un paese vicino a Novara.

**Regina Ezera**
**Il pozzo**
*Iperborea, 352 pagine, 18,50 euro*
Da una delle più importanti esponenti della letteratura baltica un romanzo d'amore nella quiete incantata di un lago della campagna lettone durante un'estate dei primi anni settanta.

**William Goldman**
**Il silenzio dei gondolieri**
*Marcos y Marcos, 144 pagine, 16 euro*
Un tempo, a Venezia, tutti i gondolieri cantavano, ed erano i più meravigliosi cantanti del mondo. Un giorno l'autore arriva in città e cerca di scoprire perché i gondolieri hanno improvvisamente smesso di cantare.

**Keti Lelo, Salvatore Monni, Federico Tomassi**
**Le mappe della disuguaglianza**
*Donzelli, 206 pagine, 22 euro*
Una geografia delle disuguaglianze tra i quartieri di Roma attraverso una serie di mappe a colori in un confronto con altre città metropolitane: Milano, Napoli e Torino.

**Concita De Gregorio**
**In tempo di guerra**
*Einaudi, 176 pagine, 16,50 euro*
Il racconto della battaglia personale di Marco, trent'anni, vuole essere un atto d'accusa contro le generazioni che ci hanno lasciato in eredità un mondo pieno di ostilità.

**Gianluca Di Dio**
**Più a est di Radi Kürkk**
*Voland, 128 pagine, 15 euro*
Il giovane Lucio rimane orfano di tutta la famiglia e cerca di dare un senso a quello che è successo e capire cosa fare della sua vita.

**Lucia Capuzzi, Stefania Falasca**
**Frontiera Amazzonia**
*Emi, 176 pagine, 15 euro*
Racconti e reportage dal Rio delle Amazzoni tra lo sfruttamento delle miniere, i traffici di legname e i drammi sociali che coinvolgono gli indigeni.

**Luca Bellocchio**
**I sicari della pace**
*Meltemi, 174 pagine, 15 euro*
Da più di quarant'anni l'Irlanda del Nord è tormentata dal conflitto tra cattolici e protestanti. La calma di oggi è solo apparente: i sicari della pace, un lungo elenco di sabotatori, hanno impedito di superare le ostilità.

**Waguih Ghali**
**Una birra al circolo del biliardo**
*Francesco Brioschi, 264 pagine, 18 euro*
Ai tempi della crisi di Suez, Ram, un giovane egiziano di buona famiglia, è diviso tra la passione per il Regno Unito e per lo stile di vita occidentale, fatto di whisky, birra, poker e baccarat, e il disgusto per la sete di conquista della potenza imperiale.



120634

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.