

Cultura

Libri

Ragazzi

Eroi illuminati

Sonny Olumati

Il ragazzo leone

Solferino, 126 pagine, 14 euro

Sonny Olumati è un personaggio eclettico: ballerino, reporter, attivista per i diritti dei figli di migranti... e studia da medico. E ora si è trasformato anche in scrittore per ragazzi dando alla pagina scritta quello stesso ritmo swing, rap, trap, pop a cui ci aveva abituato con la danza. La storia è quella di un moderno Pollicino che deve affrontare mostri orribili. Primo, così si chiama il protagonista della storia, approda in un luogo dove le regine non hanno re e dove un leviatano minaccia gli esseri viventi. Come tanti giovani eroi prima di lui, imparerà presto a cavarsela. Sa che solo dentro se stesso potrà trovare le risorse per sopravvivere a un mondo cannibale. Anche l'autore lo sa, perché come molti figli di migranti è stato in piazza per reclamare il diritto di cittadinanza che è ancora negato in Italia a chi è nato o cresciuto nel paese da genitori stranieri. Il libro fa parte di un progetto Amref per donare la luce ai bambini che dopo il tramonto non hanno nemmeno una lampada per poter illuminare la stanza in cui vivono, per studiare o anche solo leggere. E a questi piccoli eroi Sonny dedica un libro colorato e pieno di personaggi. Si legge d'un fiato e illumina d'immenso chi la luce non ce l'ha. Parte del ricavato infatti sarà devoluto in beneficenza.

Igiaba Scego



Fumetti

Un tuffo nel passato

Giuseppe Ferrandino,

Ugolino Cossu

Zampino

Allagalla, 56 pagine, 12 euro

Bella iniziativa la riproposizione dei racconti della serie noir *Zampino*, pubblicata tra il 1983 e il 1984 sulla rivista *Orient Express*. Le storie si rivelano oggi quasi atemporali. Perché sono la fotografia perfetta di una città unica, Napoli, molto cambiata nel frattempo ma che si rivela al tempo stesso immutabile sotto altri aspetti. Proprio come l'Italia. Ugolino Cossu, che restituisce in maniera perfetta i volti e le loro espressioni, era il disegnatore adatto per lo sceneggiatore di fumetti e scrittore Giuseppe Ferrandino (da leggere assolutamente *Pericle il nero*, a suo tempo edito da Adelphi), per le sue narrazioni ciniche e umane, disincantate e tuttavia, malgra-

do tutto, piene d'incanto per questa città. Se l'ironia gioca anche con l'umorismo di maniera o con personaggi da macchietta, l'occhio sociale di Ferrandino è però chirurgico e crudele nel restituire la folle ricerca di denaro e potere che rende tutto risibile, ogni cosa umana quanto perversa e dove l'ossessiva cultura maschilista nasconde il suo opposto. Il secondo racconto - forse il più bello - che vede al centro femminielli e omosessualità nascosta, rivela il senso profondo delle storie di Zampino. Perché tutto, qui, sembra "invertito", per riprendere una vecchia terminologia dispregiativa verso gli omosessuali. Invece, l'intelligenza della narrazione è limpida a tal punto da farci sperare nella futura resurrezione di Zampino.

Francesco Boile

Ricevuti

Damon Krukowski

Ascoltare il rumore

Sur, 192 pagine, 18 euro

Da Frank Sinatra agli Oasis, Krukowski spiega il nostro rapporto con i suoni e con la tecnologia che li veicola, tra principi di acustica, riflessioni sull'industria musicale e sui condizionamenti imposti agli artisti.

Francesco Erboni

L'Italia che non ci sta

Einaudi, 176 pagine,

16,50 euro

Un viaggio per osservare un'Italia in movimento, che ripopola luoghi abbandonati, custodisce beni culturali e si batte per la dignità del lavoro.

Raffaella Milano

I figli dei nemici

Rizzoli, 240 pagine, 19 euro

Nel 1919 Eglantyne Jebb fonda Save the children, anticipando il concetto che i bambini sono titolari di diritti peculiari. Da allora l'organizzazione lotta per dare ai bambini l'opportunità di nascere, crescere sani, e ricevere un'educazione.

Simone Facchinetti

Storie e segreti del mercato dell'arte

Il Mulino, 224 pagine,

16 euro

Un luogo che ha molti tratti in comune con un luna park con giostre, bancarelle e attrazioni, o con un casinò dove giocare comporta rischio, bluff e fortuna.

Sébastien Louis

Ultras

Meltemi, 395 pagine, 25 euro

Come i tifosi oltranzisti si sono ritagliati un ruolo di primo piano all'interno degli stadi e non solo.