Quotidiano
12-11-2021
Pagina 7
Foglio 1

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO
PUGLIA E MATERA

www.ecostampa.it

Lo stato dell'arte

di **Marilena Di Tursi**

Taranto, 19 artisti in mostra per un omaggio a Paisiello

Si presenta oggi a Taranto, alle 18, negli spazi del Crac Puglia (Centro ricerche arte contemporanea della Fondazione Rocco Spani Onlus), il libro *Vederscorrere. L'arte che salva* (Meltemi Linee, 2021) della critica Anna D'Elia. L'autrice ne parlerà con l'artista e direttore scientifico del Crac Giulio De Mitri, con lo storico e critico d'arte Massimo Bignardi e con lo scrittore Aldo Perrone, mettendo in luce il tema cardine della sua riflessione. Vale a dire il ruolo dell'arte nella vita di alcuni dei suoi protagonisti, di quanti hanno utilizzato le proprie creazioni come dispositivi per lenire e curare il disagio esistenziale. D'Elia fornisce alla causa numerosi esempi, stemperati in formule espressive differenti, dal saggio al racconto fino all'intervista, quest'ultima destinata a sette artiste che dialogano sul futuro dell'arte in epoca post Covid.

La presentazione si inserisce nella rassegna «Taranto: nuove narrazioni contemporanee, tra arte, letteratura, memoria storica e musica», aperta dalla mostra «Opera nell'opera. Omaggio a Giovanni Paisiello. Progettualità ambientale per un monumento alla Musica». Un interessante percorso espositivo che raccoglie proposte di arte pubblica, firmate da 19 artisti italiani (Casciello, Catania, Ceccobelli, Coletta, De Filippi, De Mitri, Di Fiore, Filippeschi, Grassino, La Pietra, Lorenzetti, Napoleone, Paradiso, Peredo, Salvatore, Scirpa, Strazza, Violetta, Vollaro) e destinati all'Isola Madre, la città vecchia di Taranto, un'area oggetto di una riqualificazione urbana, recentemente annunciata dall'amministrazione pubblica. Ciascuna delle opere progettate per uno specifico spazio della città vecchia, costituisce un omaggio al compositore tarantino Giuseppe Paisiello e contestualmente rievoca il primo monumento commissionato, negli anni Cinquanta all'artista Nino Franchina e mai realizzato.

Nello spirito del Crac, diretto da Roberto Lacarbonara, i disegni, su cui si concentra preferibilmente la ricerca dell'associazione, si pongono come strumenti interpretativi preliminari rispetto all'opera nella sua versione finale. In questa circostanza sono funzionali a un vasto piano di sviluppo ambientale e museale, punto di partenza per efficaci azioni sul territorio dove l'arte contemporanea si ritaglia un ruolo primario nelle politiche di recupero.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Un'opera di Giulio De Mitri, artista tarantino e docente all'Accademia di Catanzaro

Cultura
Tempo libero

«Rigoletto? Un clown» Così Baliani rilegge Verdi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

1206334

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE