



Libri
Paolo Sciortino

Libri per tutte le stagioni

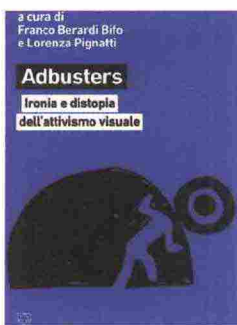
L'arte dal Pleistocene al futuro



Pisani e Serao, arte e poesia in omaggio a Napoli

Franca Pisani, *Nel sogno. Omaggio a Matilde Serao*
Manfredi editore, 160 pp., euro 28.

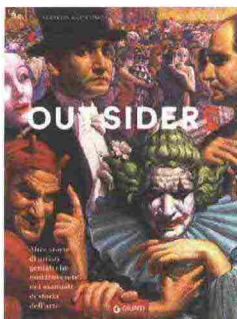
Non proprio "nel ventre" di Napoli, ma piuttosto sull'anima stessa di Partenope il libro-catalogo edito da Manfredi penetra e scandaglia, fino a svelare le verità oniriche profonde della città di Matilde Serao attraverso i lavori di Franca Pisani. Alla scrittrice napoletana è infatti dedicata la mostra allestita nel settembre scorso a Castel Dell'Ovo e catalogata in un bel volume dal titolo: *Nel sogno*, appunto, omaggio della Pisani all'autrice napoletana, che proprio al sogno dedicò un celebre romanzo, pubblicato nel 1897. Le visioni oniriche della Serao si fanno tratto e materia attraverso le opere dell'artista toscana, che della potenza di segno e colore ha fatto il suo indiscutibile tratto distintivo. Un accurato apparato critico e descrittivo, a cura di Marina Guida e Marzia Spatafora, accompagna con dovizia e delizia le immagini delle opere: un'antologia poetica e artistica.



Adbusters, manuale di attivismo visuale

Franco Berardi Bifo, Lorenza Pignatti, *Adbusters. Ironia e distopia dell'attivismo visuale*,
Meltemi editore, 164 pp., euro 13,30.

Il *Culture Jamming* non è uno sport estremo ma un movimento estremistico di educazione al consumo critico attraverso la manipolazione artistica dei linguaggi pubblicitari e del marketing. Tra le file degli Adbusters – questo anche il titolo del libro –, collettivo di origine canadese di artisti e attivisti con formazione e pratica di stretta matrice situazionista, oltre che promotore della scuola antagonista critica, si sono sviluppate tendenze e mode non conformistiche di notevole impatto mondiale, tanto da essere tra i padri nobili di Occupy Wall Street. Un volumetto che incita all'attivismo visuale, in tempi come il presente, che corrono assai poco. Non poteva che essere curato che da Franco Berardi Bifo, memoria storica del Movimento del '77 e tuttora filosofo e attivista in carica non-stop, e Lorenza Pignatti, critica d'arte e docente di Fenomenologia dell'arte contemporanea alla Naba di Milano.



Torna Outsiders, compendio dei talenti senza gloria

Alfredo Accatino, *Outsiders 2. Altre storie di artisti geniali che non troverete nei manuali di storia dell'arte*
Giunti editore, 208 pp., euro 27,55.

Vale la pena di ricordare, se non altro perché vogliamo sposare appassionatamente la missione dell'autore, Alfredo Accatino, la seconda uscita di *Outsiders*, già datata fine 2019, che faceva seguito a un primo volume precedente dallo stesso titolo. Vale la pena perché la missione nobile dell'autore è la riscoperta e la riproposta dei geni dell'arte della storia che non hanno avuto né gloria né merito perché troppo poveri, troppo pazzi, troppo alienati dal resto. Artisti fuori, insomma, ma dotati di puro talento. Come diceva il buon Pinketts: non esiste l'artista incompreso, esiste solo l'artista non riconosciuto o dimenticato. Questo libro, finalmente, fa comprendere i dimenticati.



Il compendio universale dell'arte, dalle incisioni rupestri a Picasso

Stephen Farthing, *Arte. La storia completa*
Edizioni Atlante, 576 pp., euro 35.

Dalle incisioni rupestri del Paleolitico alle linee di Nazca, dai ceselli ceramici giapponesi del XIX secolo ai templi millenari cambogiani, da Fidia a *Les demoiselles d'Avignon*, e da Giotto a Cézanne. Più ne aveva, più ne ha messi Stephen Farthing, curatore di *Arte – La storia completa*, tanto da arrivare a lambire davvero la vertigine ambiziosa del titolo: il panorama generale sulla storia dell'arte di tutti i tempi e di tutto il mondo offre davvero una prospettiva grandangolare apertissima. Il libro è altamente consigliato a chi vorrebbe un'infarinatura sulla materia e rischia invece l'abuffata in un colossale impasto di cultura generale molto ben somministrata.