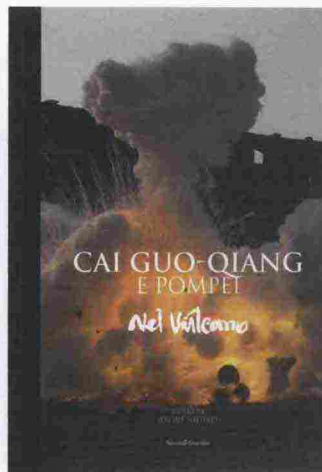


## I LIBRI

### I fuochi di Cai Guo-Qiang all'ombra del Vesuvio

**Arte** «non solo dello scoppio, anche del fuoco e del vento». Così **Cai Guo-Qiang** (1957), l'artista cinese delle performance a base di polvere da sparo e fuochi d'artificio, ha definito il suo *Explosion studio* dello scorso 21 febbraio. Nell'anfiteatro romano di Pompei, ai piedi del Vesuvio, ha rievocato a modo suo l'**eruzione del 79 d.C.**, facendo detonare vernici colorate sulle copie di alcune delle statue più preziose e belle del Museo archeologico di Napoli. La *Venere Callipigia*, l'*Ercole* e l'*Atlante Farnese*, bruciati e grondanti di rosso, di viola e di blu sono piombati nel presente come corpi sorpresi dall'eruzione, ma anche come spiazzanti opere pop nate da un'**alchimia di antico e nuovo, di occidente e oriente**. In questo volume, una rassegna di splendide foto e una cronaca dello stesso Cai Guo-Qiang documentano l'evento e i lavori affascinanti nati nell'ambito del progetto.

**Cai Guo-Qiang e Pompei - Nel vulcano**, a cura di Jérôme Neutres, con testi di Achille Bonito Oliva, Jürgen Shilling, Loredana Troise, 184 pagg., 197 ill. a colori, Silvana, € 44.



### La passione di John Berger per ogni cosa

Nel 2007 uscì una raccolta di scritti di **John Berger** (1926-2017) intitolata *Abbi cara ogni cosa*. In quel caso, si trattava di scritti politici, ma anche questo libro, che raccoglie testi sull'arte e la letteratura, potrebbe chiamarsi così. Il fatto è che Berger, quando guarda un dipinto, un volto, un paesaggio, quando parla della «fedeltà» di **Cézanne**, quando «veleggia» nell'*Ulisse* di **Joyce** o spiega la rivoluzione del Cubismo, come quando va in moto o mangia una zuppa, parla di ciò che ha anzitutto amato, da cui si è lasciato stupire e interrogare. E quando afferma che l'arte tenta di perpetuare l'istante, anzi, ancora di più, quando spiega che l'arte «imita una creazione», sa quello che dice. Parla di ciò che accade a lui quando disegna o dipinge. Tra un ricordo e un'intuizione, suggerisce come guardare il mondo e gustare la vita.

**Paesaggi**, di John Berger, 352 pagg., Il Saggiatore, € 39.

## TESTI E SCRITTI SU DUCHAMP

### L'importanza di un foglio di carta bianca

Al genio di **Marcel Duchamp** (1887-1968), che inventando il ready-made «ha sollevato, con enorme anticipo, tutte le domande a cui l'ideologia postmoderna si è trovata di fronte», **Marco Senaldi** dedica uno studio che mette l'accento sulla sua estetica «relazionale». Duchamp «usa l'arte come tecnica per tener desta l'attenzione esistenziale» e i suoi lavori sono mosse a sorpresa, studiate per verificare se siamo ancora capaci di accorgerci di quanto accade sulla scacchiera della vita. Al ready-made e alla genialità di Duchamp, in modo diverso, rende omaggio anche **Robert Desnos**, che nel 1923 scriveva: «Che mi invii un foglio di carta bianca con solo la sua firma e questo sarà il più bel quadro che conosca!»

**Duchamp - La scienza dell'arte**, di Marco Senaldi, 632 pagg., 160 ill. a colori e in b/n, Meltemi, € 24 e **Duchamp e gli altri - Scritti sui pittori**, di Robert Desnos, 156 pagg., 24 ill. in b/n, Medusa, € 16.

