

**PROTAGONISTE
E TENDENZE
FEMMINILI
TRA MODA
E LETTERATURA****Eugenia
Paulicelli**

Nella storia della letteratura italiana vi sono, tra le altre, opere-cardini della moda. È la tesi di Eugenia Paulicelli (foto, insegna al Queens College e al Graduate Center della City University di New York) contenuta nel saggio «Moda e letteratura nell'Italia della prima modernità»

(Meltemi, pagg. 398, € 25).

Da «Il libro del cortegiano» di Castiglione (Venezia 1528) ai testi di Cesare Vecellio e Giacomo Franco, via via sino a «Della carrozza da nolò, ovvero del vestire e usanze alla moda» di Agostino Lampugnani (Bologna 1648), l'autrice presenta fatti, tendenze e alcune protagoniste femminili che fecero da contraltare alla mascolinità del tempo. Tra esse, Caterina Gonzaga, Isabella d'Este, Lucrezia Borgia. Vi è anche un capitolo su Arcangela Tarabotti, che per prima nel suo «Inferno monacale» trovò il coraggio di denunciare il fenomeno delle monacazioni forzate

