

LALIBROMANTE Sagittario, sii ruspante e meno globetrotter. Consiglio ai Pesci: per tutto il resto c'è Lexotan

Ariete, parlate di meno e fate di più Per i Capricorno: sono solo favolette

» CAMILLA TAGLIABUE

ARIETE - Ti stai comportando come *Il coniglio bianco*, che "chiama per dire che tra due minuti è a casa, ma a che serve? Tutti chiamano per scambiare informazioni irrilevanti". Nino Treusch (DeAgostini) ti consiglia di parlare meno e fare di più, soprattutto in famiglia.

TORO - "Ha il cuore fuori dai denti. Non capiscono, gli umani": no che non capiscono, nemmeno te capiscono, anche se non sei il cane protagonista di Michele, *Anna e la termodinamica* di Elisa Fuksas (elliot). Sii più esplicito in questioni di cuore, con o senza denti.

GEMELLI - "La tragica scomparsa di una personalità geniale che entrambi amavano li accomuna nel dolore e li riavvicina": Antonio Caprarica sta parlando dell'*Ultima estate di Diana* (Sperling & Kupfer), ma vale anche per te e chi ben sai, benché nessuno di voi due abbia sangue blu.

CANCRO - "Chi ti credi di essere? Il segretario generale dell'Onu? Anche in mezzo a tutti i tuoi libri non sei nessuno": *La pioggia deve cadere*, e cadrà. Procurati un ombrello prima che le critiche dei colleghi ti sommergano; lo dice Karl Ove Knausgaard (Feltrinelli).

LEONE - Appuntati i versi di Michael Faber in *Undying* (La nave di Teseo): "Non sapevamo mai/quando sarebbe stata l'ultima volta./Era importante non saperlo./Facevamo l'amore la penultima volta./sempre la penultima volta". Svegliati ché per te sta per arrivare l'ultima.

VERGINE - Rifletti un attimo prima di tirarti in casa *La fidanzata cinese* di Kevin Kwan (Mondadori), una che "quando si sveglia, la prima cosa che ha voglia di vedere è il bel culetto nudo di N. con vista sulla torre Eiffel". Se non puoi permetterti Parigi né un bel lato B, tronca su-

bito.

BILANCIA - "Alcune cose che ci lasciò restarono bellissime, boschi e marine, lame d'acqua, arlecchini, pesci rossi": si sta parlando del punto e virgola, ma vale anche per te, che, abbandonato, soffri *La solitudine del punto esclamativo* come Massimo Arcangeli (il Saggiatore).

SCORPIONE - Per riconquistare *La bellezza e la bestia* (Meltemi), Michael Taussing ti suggerisce di imitare una certa donna, la cui "postura è salda, eppure sembra smarrita: è una figura fuori dal tempo che si aggrappa a una visione, ma ha i piedi piantati nella terra".

SAGITTARIO - Emanuele Giordana (Laterza) racconta che "i pastori attraversano una frontiera essenzialmente geografica, mentre i nomadi moderni sono attratti dall'idea di un passaggio culturale molto mitizzato": per meritarti un *Viaggio all'Eden* sii più ruspante e meno globetrotter.

CAPRICORNO - "Non interrompermi: spezzi l'incantesimo. Dove ero arrivata? Oh, sì, lui si ingiunocchia e le bacia la mano...". Smetti di ascoltare chi ti racconta solo favolette: Radclyffe Hall ti invita a riprenderti *La vita del sabato* (Fandango), ma pure quella della domenica.

ACQUARIO - Nel *Punto* (il Mulino), Paolo Pagliaro spiega che "si è passati dal paradigma della superiorità a quello del rispecchiamento, abbassando il livello del discorso a quello della lingua quotidiana". In ufficio, col capo, ti conviene ripristinare subito il vecchio paradigma.

PESCI - Impara da Charles Pépin *Il magico potere del fallimento* (Garzanti): "Comprendere la differenza tra la decisione e la scelta può anche aiutarci ad affrontare meglio l'angoscia che si accompagna all'assunzione di un rischio". Per tutto il resto, c'è Lexotan.

