

Un libro per il week-end

Letti per voi



THE SPANK

Sonny e Vargas, dentista uno, farmacista l'altro, lavorano nella stessa strada di Londra. Un'amicizia scandita da pinte di birra nel loro pub d'elezione, The Spank (2020), che dà il titolo alla pièce. Un piccolo incidente crea una crepa che cambierà le loro vite.

Di Hanif Kureishi - Editore: Scalpendi

Il bisogno di conoscenza guida da sempre il cammino dell'uomo. Conoscere se stessi, l'altro, riconoscerlo sono attività di enorme complessità, sulle quali si costruiscono l'appartenenza, la cittadinanza e i processi di inclusione o esclusione da cui discende la possibilità o meno di essere società.

Di Isabella Corvino - Editore: Motus



OLTRE IL MURO DEL DENARO

La globalizzazione, le ricorrenti crisi economiche, la rivoluzione tecnologica, la crisi ambientale, la violenza religiosa: dove stiamo andando? L'autore analizza il moderno rapporto tra finanza e tecnologia, proponendo una visione forse utopica per rimettere l'uomo al centro dell'universo, mediante il prezioso ausilio delle religioni.

Di Edouard Tetreau - Editore: Armando Editore



COSCIENZA E SIGNIFICATO

Questo saggio del neurologo Michelangelo Stanzani Maserati affronta un problema di grande interesse e complessità: mostra come i fenomeni studiati dalle neuroscienze debbano essere intesi alla luce del discorso filosofico in quanto testimonianza del destino della verità.

Di M. Stanzani Maserati - Editore: Schole'



CONVERSIONI CON LE RELIGIONI...

Un dialogo comprensivo e rispettoso, che non trascura le differenze, ma le valorizza, senza chiusure o pregiudizi. È questo il contenuto delle conversazioni raccolte con autorevoli esponenti delle tre religioni abramitiche, che la storia ha reso spesso conflittuali ma che invece s'incontrano nella fede in un unico Dio.

Di Angelo S. Angeloni - Editore: Armando Editore



LA CITTA' DI ATLANTIDE

La città di Atlantide di Bignardi offre nuovi contributi allo studio dell'Arte Ambientale, soffermandosi sia sui luoghi della contemporaneità che conservano le impronte di processi di democratizzazione dell'arte, sia su quelli segnati dall'omologante autoreferenzialità di una creatività che si fa ornamento, propria dei nostri giorni.

Di Massimo Bignardi - Editore: Meltemi Linee

